

**NOS YEUX VIVANTS**  
**GUILLAUME ROBERT**

exposition  
du 24 mars au 23 juin 2019

DOSSIER DE PRESSE



Guillaume Robert, *La promenade (III)*, série de trois photographies, 2019.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
L'ARTISTE	5
PROMENADE DANS L'EXPOSITION	6
<i>La promenade,</i> dans le phare et l'entrée de la nef	6
<i>Plein air,</i> dans la nef	7
<i>Drina,</i> dans l'atelier,	9
<i>Propagande,</i> dans la salle des études,	10
<i>Vérifier l'Arcadie,</i> dans le petit théâtre	11
AUTOUR DE L'EXPOSITION	13
LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE	14
AUTOUR DU CENTRE D'ART	15
AUTRES ÉVÈNEMENTS ET ACTUALITÉS DU CENTRE D'ART	16
EN SAVOIR PLUS SUR GUILLAUME ROBERT	18



*Six ans après sa résidence de création sur l'Île de Vassivière, Guillaume Robert propose en dialogue avec l'architecture du Centre d'art un ensemble d'installations vidéographiques et photographiques. Six grands dispositifs nous plongent dans une odyssée visuelle et sonore. L'Andalousie, le Péloponnèse, le Limousin, la Bosnie-Herzégovine, le Bugey sont convoqués et établissent autant de stations où viennent s'inscrire des figures ; celles d'ouvriers, de bergers, de mécaniciens, de géologue ou de jeune fille qui incarnent, irrésolues, l'étrangeté ou la conciliation de l'homme à ses milieux, son imprescriptible distance ou sa fusion. La violence, la science, le travail, la matière domestiquée mutent alors, se retournent vers des temporalités étirées ou hypnotiques, suspendues.*



né en 1975  
vit et travaille à Hotonnes (Ain)

Résidence de création  
au Centre international d'art et du paysage  
en 2013

*La pratique de Guillaume Robert se développe par projets. Adeptes du pas de côté, il explore des formes variées, souvent transversales, traversé par le souci d'embrasser ce qui nous fait un monde : langage, histoire, politique, science, représentation, perception.*

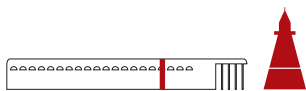
*Son travail s'est développé à partir de la vidéographie, et s'ouvre depuis plusieurs années à l'objet, l'installation, le texte, le son, la photographie. Il produit, en réponse à des contextes, des formes scénarisées de processus de création qui se résolvent via l'invitation lancée à des tiers :*

*un garagiste,  
un géophysicien,  
des interprètes (danse, théâtre),  
un forgeron,  
un éclairagiste,  
un musicien,  
un frère,  
un berger,  
un peintre,  
un apiculteur...*

*Les stratégies processuelles et plastiques qu'il met en place procèdent par accumulation, superposition de couches (sédimentation narrative, sédimentation de matériaux, de sens, sédimentation du temps). Il extrait de l'espace commun des matières premières (l'espace commun est ici entendu comme du patrimoine au sens large, incluant le patrimoine immatériel : le dispositif théâtral, les énoncés scientifiques, l'artisanat, la mythologie, le concept de paysage, la créativité diffuse...). Il fait siens ces matériaux, les prolonge, les confronte, les fait basculer par des opérations de traductions, d'agencements, de reenactments, de fictionalisations. Si les films font œuvres en tant que telles, inventant des dramaturgies composites, à la fois tendues et ouvertes, ils procèdent de la mise en place de pratiques qui se développent spécifiquement pour chaque projet. Ces pratiques (construction, dessin technique, écriture, cut-up, théorisation, couture, direction d'acteurs...) conquièrent une densité performative et une efficacité exploratoire. Depuis ces processus de création émergent des objets ou photographies ; ils témoignent de l'expérience collective et du contexte qui façonnent la production filmique.*

*Les occurrences filmiques de ses projets oscillent entre récit documentaire et bascule onirique, entre fable humaniste et réalisme magique. Films après films, une odyssée rurale se dessine. Les corps, les mots, l'histoire, le travail sont mis en scène dans le paysage. Une odyssée qui semble privilégier les paysages de moyennes montagnes et pointe, dans une oscillation toujours irrésolue, l'étrangeté ou la conciliation de l'homme à ses milieux, son imprescriptible écart ou sa fusion. Il en résulte des expériences réflexives, poétiques et purement sensibles.*

## L'EXPOSITION



**La promenade,**  
dans le phare et l'entrée de la nef

eau,  
humain, humus,  
géologie,  
métamorphose,  
fonte, enfance,  
alarme, silence,  
disparition  
...



**La promenade est une série d'œuvres photographiques réalisées spécifiquement pour le bâtiment du Centre d'art de Vassivière.**

*Ces installations photographiques s'articulent aux espaces dans lesquelles elles existent : un carton d'exposition, un phare (à la fois point de vue, foyer lumineux et cavité réverbérante), le seuil d'entrée de l'exposition. Trois formes qui s'articulent et tissent une narration ouverte qui témoigne du fait anthropique émergeant depuis un fond non-humain, à même la roche, archétypal, primitif.*

*À l'image du reste de l'exposition, Guillaume Robert laisse s'activer ici la figure humaine sur le décor, dépouillée de causalité, prise dans la gangue d'une proto-narration qui réduit l'intrigue à une tension, une rythmique.*

*Ces installations photographiques constituent une forme de préambule, une clé de lecture à la suite de l'exposition.*

### Installation

*Dans le phare : **La promenade (I)**, 170x254 cm, 2019, impression sur tissu diffusant, caisson lumineux*

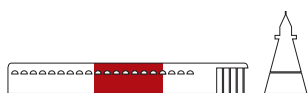
*Dans la nef : **La promenade (II)**, 164x110cm, 2019, impression sur papier Hanhemühle Photo Rag 308gr, vernis, caisse américaine en bois peint*

***La promenade (III)**, impression offset, format A3*

*Co-production du Centre international d'art et du paysage - Île de Vassivière*

*Illustration :*

***La Promenade (III)**, 2019, photographie, impression offset, format 29,7x42 cm © Guillaume Robert*



**Plein air,**  
dans la nef

travail, métal,  
ouvriers, vent,  
peau, espace,  
chorégraphie,  
agriculture,  
répétition, ode,  
hypnose  
...

*Une équipe d'ouvriers construit une serre géante. Le tissage rythmé de la structure pharaonique et artisanale ouvre un huis-clos brûlant et venteux, contemplatif et musical. Du film exsude un réalisme magique. Espaces, gestes, objets flirtent avec la danse, la science-fiction, le western, le land art américain.*

*Le film Plein air nous invite à suivre, au jour le jour, le travail de constructeurs de serres sur la péninsule d'El Ejido au sud-est de l'Andalousie.*

*Les constructeurs dressent l'espace, façonnent la vaste cage, nous immergent au sein d'un objet en constante mutation. L'étendue vide, venteuse se remplit de lignes fuyantes, de fils de fer qui sifflent et vibrent, sculptent et ordonnent.*

*Les gestes, les rythmes métamorphosent les travailleurs en danseurs, en acrobates, en funambules. Les ouvriers se protègent du soleil quand vient midi, se masquent, se juchent sur des socles de polystyrène, dévident les lourdes bobines.*

**Installation vidéographique**

Écran, vidéoprojecteur, enceintes, tubes fluorescents, filtres gélatines couleurs, mousse agglomérée, bois, plaques de liège

**Plein air :**

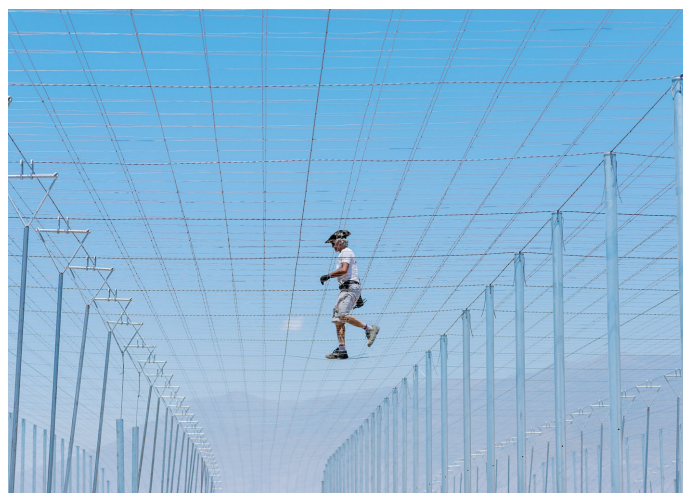
avec Francisco Ruiz Alcazar, Nicolás Gonzalez Jimenez, Serafin Cano Martinez, Francisco Javier Romero Martinez, Catalin Iulian Mihai, Iacob Nicolaie Preutesi, Luis Alberto Fernandez Puga, Francisco Corral Sanchez, Jose Moreno Santiago, Yeray Hinojo Varga, Serafin Cano Zafra

Réalisation, image, montage et production : Guillaume Robert

Prise de son et traduction : Mathilde Chénin

Remerciements : Arno Ledoux, Juan Martos Aznarte, Jose Real (Jose Real Invernaderos), Jose Torres (Mondenova), Diego Zaitegui.

Co-production : Centre international d'art et du paysage - Île de Vassivière / Fonds cantonal d'art contemporain (Genève).



*L'étrange huis clos ouvert au grand vent se renouvelle constamment et propose l'émergence ininterrompue d'événements plastiques, sonores, chorégraphiques.*

*À partir de l'observation minutieuse de la construction artisanale de ce vaste dispositif agricole s'ouvre un espace fictionnel et métaphysique qui invite Mad Max et Donald Judd à prendre place au milieu des ouvriers andalous. Un monde étrange et réaliste, infernal et sensuel qui se compose au seuil de la science-fiction et nous happe par ces durées et ruptures hypnotiques.*

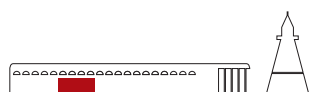
*Illustration :*

**Ils ordonnent et elle existe, photographie**, tirage FineArt sur Hahnemühle photo rag 308, contrecollé sur dibond, cadre aluminium anodisé, 50x70 cm, édition de 4 exemplaires + 1 EA  
© Guillaume Robert



Illustrations :  
**Plein air, 2019, film**, 124 min, 16/9 couleur, son 5.1, édition de 5 exemplaires + 1 EA © Guillaume Robert





**Drina,**  
dans l'atelier

résistance,  
survie,  
hydroélectrique,  
épopée, guerre,  
atelier, eau, feu,  
reenactement  
...

**La Drina est une rivière qui coule en Bosnie Herzégovine et traverse la ville de Goražde.**

*Entre 1992 et 1995, des villes de Bosnie (Sarajevo, Goražde, Sebrenica, Žepa...) subissent le siège de l'armée de la république serbe de Bosnie. Afin de palier la pénurie, des habitants fabriquent des objets à partir de matériaux récupérés ou d'objets détournés de leur fonction première. Ces actes de création sont dictés par l'urgence et la nécessité, et contribuent à la résistance de ces villes et à la survie des habitants.*

*Les mini-centrales sont des objets qui concentrent histoire, résistance, paysage, autonomie, énergie, sculpturalité, « do it yourself », étrangeté. Elles induisent un précipité, un point de condensation entre des densités historiques tout à fait épouvantables et une potentialité poétique, imaginaire, fictionnelle. Ces objets portent le tragique, le contexte de leur apparition, et simultanément la créativité, la vigueur face au tragique. Ils signent une puissance affirmative face au Mal qui pousse dans le jardin, face à la négation qui tue depuis les collines.*

*Le processus de travail s'est orienté vers la reconstruction d'une de ces machines avec l'aide d'habitants de Goražde, ou plus précisément avec l'aide de Juso Velic, mécanicien à la retraite aujourd'hui, qui fut à l'initiative de la conception et fabrication de ces machines en 1993.*

**Installation vidéographique**

Écran, vidéoprojecteur, enceintes, tubes fluorescents, filtres gélatines couleurs, petits tabourets en frêne

**Drina :**

avec Juso Velic, Jasmin Oglecevac et Vedin Siribubalo

Réalisation, image et montage : Guillaume Robert

Production : Mamie Küsters, Lyon (2011-2012)

Chargée de production : Marjorie Glas

Mixage son : Baptiste Tanné

Partenaires : Région Rhône-Alpes / Ville de Lyon - Institut français / Hostellerie de Pontempeyrat / Ville de Goražde / Maison des arts G. Pompidou, parcours d'art contemporain, Lot



*À partir de ce point de fixation très concret (la récréation d'une mini-centrale hydroélectrique), le processus s'emploie alors à relayer et documenter une expérience limite et héroïque : la résistance au siège de leur ville par les habitants de Goražde.*

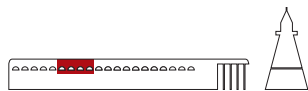
*La construction de la machine dans le garage de Juso Velic s'est déroulée en juin 2011. Fin juillet, la mini-centrale fut mise à l'eau sur la rivière, accrochée au principal pont de la ville. Les étapes de construction et de mise à l'eau de la mini-centrale sont documentées via le film éponyme du projet : Drina.*

*Le film émerge depuis le processus. Il n'est ni didactique, ni factuel. Il invente une poétique qui lui est propre, ne se cantonnant pas à proposer une trace du projet artistique global. Aux données historiques ou techniques, est préférée une approche plus directement sensuelle : la construction de la mini-centrale devient un fil rouge, un prétexte afin de montrer du travail, du temps, de la présence, de la pensée, de la chair... Le film explore ainsi une picturalité de la photographie (portrait, paysage, allégorie) grâce à une écriture qui se passe quasiment de texte ou de dialogue. L'écriture filmique est tendue par une caméra autonome, capable de s'affranchir de l'action, paraissant basculer tantôt vers des réminiscences du réalisme socialiste tantôt vers des formes plus enclines au réalisme magique. Les peaux, les plans serrés et flottants : un érotisme de la masculinité se dégage de ces jeux de garçons.*

Illustration : **Drina,**

2012, photographie, tirage sur bache, 160x180 cm, édition de 3 exemplaires + 1 EA © Guillaume Robert

2011, film, 22 min 30, HD 16/9, son stéréo, édition de 5 exemplaires + 1 EA © Guillaume Robert



émeute,  
révolution,  
histoire, théorie,  
thermodynamique,  
géologie,  
postivisme, satire,  
terre, feu  
...

## **Propagande, dans la salle des études**



### **Propagande montre et se donne à lire simultanément.**

*Modéliser c'est inventer des métaphores, construire une forme, un simulacre, une sculpture conceptuelle. Propagande modélise la propagation des émeutes sur la Terre sous l'égide de la méthodologie scientifique. Guillaume Robert a invité le géophysicien Nicolas Coltice à collaborer sur ce projet. L'article qui constitue le cœur de l'œuvre résulte d'une co-écriture où viennent se mêler des concepts politiques, philosophiques et thermodynamiques.*

*Propagande se pose ici, d'une façon expérimentale, dans la continuité des thèses développées par Paul Feyerabend dans son ouvrage *Contre la méthode* (esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance).*

#### **Installation**

Ré-édition de l'ouvrage *Propagande*, tables, bancs, photographies

**Propagande** : coproduction Maison Salvan, Ville de Labège, 2012 / Mamie Küsters, Lyon

*Depuis le champ de l'art et avec les outils de la physique, Propagande tente l'expérience de concevoir un modèle de propagation des émeutes, et ainsi joue ou se joue de l'anarchisme épistémologique à la Feyerabend : une épistémologie qui se met elle-même en crise, qui montre sinon la vacuité de la méthode scientifique en tout cas la vacuité de se réclamer d'une méthodologie claire et rationnelle. Feyerabend constate en effet que tout est bon pour construire de la science, et qu'elle ne peut se prévaloir d'appartenir à un ordre supérieur aux autres formes de récits du monde (religions, mythes).*

*La propagation des émeutes constitue depuis ces enjeux un objet d'étude doublement intéressant. D'abord parce que d'une façon symbolique il fait écho à la part anarchiste de cette épistémologie. Ensuite parce qu'il semble au premier regard y avoir une impossibilité intrinsèque à modéliser, à rationaliser la propagation de ce qui vient justement faire événement, irruption, l'émeute, spontanée.*

*Tentative donc a priori vouée à l'échec si l'on négligeait la capacité d'un modèle à s'extraire, à s'échapper du monde des événements. Le modèle ne se bâtit pas depuis une analyse statistique. Les statistiques, les données brutes ne viennent qu'a posteriori, elles permettent de vérifier, de discuter, de critiquer, de prolonger ce qui a été bâti. En ce sens le modèle Propagande est scientifiquement valide.*

*Mais s'il émerge depuis le champ artistique, c'est que la démarche cherche d'abord à montrer un modèle. Propagande représente un modèle, une modélisation avant même de tendre à penser le réel. Propagande performe la démarche scientifique. Il s'agit donc ici d'échapper par deux fois à l'universel reportage, par la mise en jeu de la méthodologie scientifique, par la mise à distance, l'écart, la dérive qu'ouvre le champ artistique.*

*Cette simulation de la pratique scientifique fait se rencontrer deux usages du discours, celui qui est sensé dire le vrai et celui qui s'autorise à redoubler, à représenter en fabulant. Fabriquer de la science... fiction qui mettrait en lumière non pas tant le réel lui-même, que nos outils de connaissance du réel, nos outils d'analyse du présent, nos façons de constituer un monde, de faire langage.*

#### *Illustration :*

**Contre la méthode / contre un arbre, 2012-2019, photographie,** tirage FineArt sur Hahnemühle photo rag 308, cadre sous verre musée, érable nature, verre 84x105cm, édition de 4 exemplaires + 1 EA  
© Guillaume Robert



*Péloponnèse,  
Limousin, berger,  
troupeau, couture,  
pâturage,  
bucolique, églogue,  
les Moires*

**Vérifier l'Arcadie,**  
dans le petit théâtre



*L'Arcadie désigne une région du Péloponnèse.  
L'Arcadie est également une idée, un dispositif  
fictionnel, un mythe.*

*La Grèce antique fonde ce mythe. L'Arcadie y est décrite comme une terre ingrate, sauvage. La frontière entre humanité et animalité y demeure poreuse, un territoire premier, originaire. Virgile avec les Bucoliques transforme le mythe, contribue à la fondation d'un fantasme plus solaire : l'Arcadie devient un vaste jardin, un Éden pour pâtres rivalisant en battles poétiques, mi-bergers, mi-artistes. Le Guerchin puis Poussin introduisent face à l'innocence, à la simplicité, à l'insouciance arcadienne la présence de la mort. Moins connus aujourd'hui, les nombreux voyages de dessinateurs, de peintres, d'écrivains qui, à partir de la seconde moitié du 18<sup>ème</sup> siècle et tout au long du 19<sup>ème</sup>, opèrent un retour sur le mythe, cherchant en Arcadie, à vérifier l'écart ou l'accord existant entre les sources livresques et la réalité du territoire.*



*C'est dans ce prolongement, et alors que partout on clamait la déchéance économique, politique et morale de la Grèce, que naît le désir de vérifier le caractère arcadien de l'Arcadie. Une façon également de relever le défi du bucolique, du lyrique, de l'élégiaque. Un défi comme un jeu, mais un jeu qui deviendrait un outil pour saisir du réel de l'existence à partir d'une époque de basse intensité, d'une mise entre parenthèses de ce que l'on nous donne comme thèse générale de la contemporanéité du monde.*

**Installation vidéographique**

Écran, deux vidéoprojecteurs, ordinateur,  
carte graphique, enceintes, filtre gélatine couleur

*Illustrations ci-dessus et page suivante :*

**Vérifier l'Arcadie, 2015, boucle 33min**, installation vidéo, double projection synchronisée, son quadriphonique, édition de 5 exemplaires + 1 EA © Guillaume Robert — Acquisition en 2016 / Cnap  
Co-production du Centre international d'art et du paysage - Île de Vassivière



« Connais-tu le pays qui ressemble à un vaste atelier, mais qui se déploie sous le plus beau ciel ? » (Jean-Claude Berchet, *Et in Arcadia ego*, Romantisme, 1986, n°51).

***Le projet, essentiellement filmique, vérifie l'Arcadie selon deux modalités distinctes mais qui viennent à se croiser, à se tisser.***

*La vérification consiste d'une part en une approche de type documentaire : suivre et filmer la vie du berger Florent Chastel et de sa famille sur le plateau de Millevaches en Limousin. D'autre part, suivant une méthodologie plus performative, elle déploie pendant plusieurs semaines un atelier itinérant de couture sur les pâturages de l'Arcadie grecque.*

*Émergent ainsi deux figures, celle du berger et celle de l'artiste, incarnée par Julien Quartier, interprète chorégraphique, qui, à l'invitation de Guillaume Robert, s'attèle au façonnage et à la couture de toiles dans les paysages arcadiens. Cet atelier nomade, transhumant, devient tout à la fois un outil de production, un motif de tournage filmique et un dispositif de rencontre avec les habitants et les animaux. Le travail, et les productions qui en sont issues, opèrent à la manière du tombeau dans le tableau *Et in Arcadia ego* de Nicolas Poussin, ils proposent un « meeting point ». À la différence qu'ici on ne se penche pas sur la mort, mais sur l'artifice, l'artefact, le signe manifeste de la discontinuité, qui par contraste révèle les matières du paysage. L'intrusion en ces sites se fait lentement, elle se construit jour après jour, autorisant une douce intégration. Elle invente une activité, elle ne vient pas faire événement, ne cherche pas de spectateurs, mais à cohabiter avec les chevriers, les chiens, les chèvres, les chardons, les genêts, les herbes, les torrents.*

*Il résulte de ce processus une installation vidéographique qui, à la confluence des deux méthodes de vérification, invente un langage lyrique et élégiaque, s'appropriant une diversité de références à l'Arcadie et plus généralement au bucolique et à la pastorale. Le montage filmique s'ingénie à mixer les deux méthodologies de vérification, les deux territoires distincts afin qu'émerge un troisième espace, une temporalité nouvelle qui institue ses règles propres, sa rythmique, sa poésie singulière. Cet espace filmique devient poreux aux surgissements de déjà-vu, de mythes, de références historiques. Cependant ce qui se trame devant la caméra, dans le Limousin comme dans le Péloponnèse, ce sont des formes de vie réelle, des expériences réellement vécues. Florent Chastel et Julien Quartier ne jouent pas, il n'y a pas de direction d'acteurs, ils exposent du temps de vie, ils déploient réellement leur activité — et bien que celle de Julien Quartier ait été provoquée, elle est d'abord performative, agissante, elle ne cherche pas en première instance à émettre, à construire une représentation, elle inaugure une expérience, laborieuse, quotidienne, inutile, utopique.*

**Vérifier l'Arcadie**

avec Florent Chastel, Namaïlou Chastel, Lilienki Chastel, Luzande Chastel, Julien Quartier et Michel Oudot

Conception, réalisation : Guillaume Robert

Image, son, montage : Guillaume Robert

Couture : Julien Quartier

Construction : Julien Quartier, Guillaume Robert, La Fabrique

Mixage son : Frédéric Marolleau

Étalonnage : Damien Ulmer

Production : Mamie Küsters, Lyon / Guillaume Robert

Partenaires : Institut Français, programme « Hors les Murs » / FNAGP, aide au projet / Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière / Fort du Bruissin / Piano-Alto / Région Rhône-Alpes / ESACM

Remerciements : Marie-Claire Chastel, Éric Degoutte, Mélina Faka, Laurent Pichaud, Jérémie Robert, Yasmine Youcef, Medialab Technology

## ÉVÈNEMENTS

### Samedi 23 mars | 18 h

Vernissage public de l'exposition.

Entrée gratuite. Rdv librairie du Centre d'art.

### Samedi 6 avril | 19 h

Performance sonore et textile : *The textility of making*, tissage de lignes hétérogènes par **Julien Boudart** (musicien, synthétiseur modulaire), **Anaïs Rousset** (plasticienne, métier à tisser étendu) et **Matthias Puech** (développeur).

Tarifs : 4 € / 2 €. Rdv librairie du Centre d'art. Coproductions La Pommerie et le Centre international d'art et du paysage avec le soutien du DICRÉAM (CNC) et de la SCAM.

### Samedi 18 mai | 18 h-20 h

Visite nocturne gratuite de l'exposition pour la Nuit européenne des musées.

Tous publics. Gratuit. Rdv à la librairie du Centre d'art.

### Dimanche 12 mai | 14 h30

Activation en musique et en danse de la sculpture *Convergence* de l'artiste **Daniel Jodet** par **Hélène, Lisa et Manon** suivie d'une après-midi de jeu et d'improvisation jusqu'à 19 h30.

Tous publics. **Gratuit**. Rdv librairie du Centre d'art.

Avis aux amateurs et associations de jeux, contact improvisation, danse, musique...

On recherche des figurants pour le 12 mai !

Contact : Gaëlle Maas

05 55 69 27 27 – publics@ciapiledévassivière.com

## EN VENTE À LA LIBRAIRIE

### **Parages, Guillaume Robert, 2016.**

Co-édition Galerie Françoise Besson, Lyon – Analogues, Arles.

« *Un parage désigne initialement une aire maritime qui borde une côte. Une aire où l'on fraie jusqu'à l'accostage. La voie, privée de balises, reste à ouvrir, incertaine. Le parage est illisible, il demeure en suspens du geste cartographique. Ses abords s'expérimentent, le rivage est possible.*

*Cependant, dans son acception courante, le parage se tient à portée de main. Les parages composent un cercle de proximité, ils existent là, tout autour de soi, de proches horizons.*

*Entre monographie et livre d'artiste, Parages déploie en sept chapitres ma pratique de vidéaste et de plasticien. Sept chapitres, sept formes qui maintiennent vivace le mouvement d'oscillation entre la proximité et la distance, instillant l'étrangeté dans la proximité, familiarisant le lointain.*

*Chaque chapitre s'approprie une aire, accoste un contexte, aborde l'autre, ouvre un processus spécifique d'exploration. Il en résulte des expériences réflexives, poétiques et parfois purement sensibles, constituant des territoires à la croisée des champs (littérature, cinéma, science, géopolitique, histoire de l'art...).*

*Pour quatre chapitres, je fais appel à des artistes qui œuvrent à proximité de mes parages. Louise Hervé & Chloé Maillot, Rémy Héritier, Marcelline Delbecq et Jean-Xavier Renaud contribuent, depuis leur propre pratique, à éclairer un des projets ici exposés. Une façon également de redoubler ma méthodologie qui inaugure des espaces de coopération. »*

– Guillaume Robert.

## ÉGALEMENT À LA LIBRAIRIE,

- une sélection par l'artiste de livres en vente,
- des ouvrages en consultation dans l'espace documentaire.

## LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

Île de Vassivière

87 120 Beaumont-du-Lac

+33 (0)5 55 69 27 27

[www.ciapiledevassiviere.com](http://www.ciapiledevassiviere.com)



L'Île de Vassivière n'est qu'en apparence naturelle. Ancienne colline devenue Île en 1952 suite à la création d'un barrage et d'une retenue d'eau pour produire de l'électricité, son histoire confère au site une singularité stimulant l'imaginaire et la créativité. Pour compléter la collection de 63 sculptures en plein air commandées des années 80 à aujourd'hui, un centre d'art emblématique a été construit en 1991 par les architectes Aldo Rossi et Xavier Fabre. De nombreux artistes de la scène nationale et internationale y ont produit des œuvres majeures. Depuis 2012, le Centre d'art s'est agrandi d'une annexe au Château réhabilité par les architectes Berger & Berger et Building/Building, aujourd'hui programme international de résidences de recherche et de création. Depuis 2017, le Centre d'art est médiateur agréé de l'action Nouveaux Commanditaires pour la Fondation de France.

Association loi 1901, le Centre international d'art et du paysage reçoit le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine. Il est membre des réseaux professionnels nationaux d.c.a Association de développement des centres d'art contemporain et Arts en résidence et du réseau régional ASTRE.

### EXPOSITION ET LIBRAIRIE

ouvertes du mardi au vendredi de 14h à 18h et samedi et dimanche et jours fériés de 11h à 13h et de 14h à 18h.

Le Centre d'art est situé au milieu de l'Île de Vassivière. Accès par une passerelle (15 min de marche). L'Île est interdite aux véhicules motorisés, sauf personnes à mobilité réduite.

Tarif plein : 4€.

Tarif réduit : 2€ jeunes, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA.

Gratuit : -12 ans, partenaires

### BOIS DE SCULPTURES

63 œuvres à ciel ouvert à découvrir en permanence sur les 70 hectares de l'Île de Vassivière.

Gratuit, notice explicative à proximité de chaque œuvre.

Plan en vente (2€) à l'accueil de Centre d'art et dans les Offices de tourisme d'Auphelle et d'Eymoutiers.

Videoguide gratuit : [www.videoguidelimousin.fr](http://www.videoguidelimousin.fr)

### ET AUSSI SUR LE TERRITOIRE

Parcours **Vassivière Utopia 2018**, trois interventions paysagères et architecturales dans trois communes du pays de Vassivière :

- *Plateforme*, **Atelier 1:1**, Eymoutiers
- *La Clairière*, **Atelier Bivouac**, Saint-Martin-Château
- *Voir l'eau du lac*, **éjo.coopérative**, Beaumont-du-Lac

Parcours **Vassivière Utopia 2019** :

Trois nouvelles créations seront visibles sur le territoire à partir du 6 juillet 2019.

Ce projet est soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts.



Mécénat



### L'art pour changer le monde.

**Le Centre d'art est médiateur agréé de l'action NOUVEAUX COMMANDITAIRES pour la Fondation de France.**

L'action Nouveaux commanditaires, c'est la rencontre unique entre vous et un.e artiste d'art contemporain. Il/elle inventera pour vous une forme originale pour répondre à la problématique que vous posez. Vous assisterez de manière privilégiée au processus de création d'une œuvre d'art. Vous en serez l'ambassadeur.rice au sein de votre territoire et de votre communauté.

Vous avez une idée de commande ?  
Un désir d'art ? Des renseignements ?

Contactez le centre d'art !  
nouveauxcommanditaires @ciapiledevassiviere.com  
ou 05 55 69 27 27

## DEVENEZ AMI-E DU CENTRE D'ART !

Le Centre d'art est un lieu que vous aimez particulièrement, vous souhaitez faire découvrir à d'autres, vous voulez soutenir plus activement ? Que vous viviez en Limousin, dans une autre région ou à l'étranger, devenez acteur de cette histoire en adhérant à l'association des Amis du Centre d'art.

Votre carte d'adhérent vous permettra de **visiter gratuitement** tout au long de l'année le Centre d'art ainsi que le Palais de Tokyo à Paris, et de **bénéficier d'un tarif préférentiel** auprès du Théâtre de l'Union - CDN Limousin à Limoges et La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien.

Membre adhérent : 10 €  
Membre de soutien : 25 €  
Membre bienfaiteur : 80 € et plus  
Membre étudiant : 5 €  
Membre solidaire : 2 €

Écrivez aux amis du Centre d'art : [amisciap@gmail.com](mailto:amisciap@gmail.com)  
ou téléchargez le bulletin d'adhésion :  
[www.ciapiledevassiviere.com/fr/telechargements](http://www.ciapiledevassiviere.com/fr/telechargements)

## AUTRES ÉVÈNEMENTS ET ACTUALITÉS DU CENTRE D'ART

### RECHERCHE SUR LE PAYSAGE

#### Jeudi 16 mai

à Cieux (salle des fêtes)  
et Arnac (Monts de Blond)

#### Vendredi 17 mai & samedi 18 mai

à Eymoutiers (Mairie, Jardins partagés)

Journées d'étude « Habité / Être habité : quelles relations au vivant ? » avec **Augustin Berque**.

Programme complet au 05 55 69 27 27 – publics@ciapiledévassivière.com  
Tous publics. Gratuit.

En partenariat avec la Cellule de Recherches Interdisciplinaires de l'École du Jardin Planétaire, le Cercle Gramsci, le CERES, l'École de la terre et les Jardins partagés de la Vienne.

#### Jeudi 23 & vendredi 24 mai | 9 h 15 - 17 h

Île de Vassivière

Formation « Être au paysage » avec les artistes **Abraham Poincheval** et **Erik Samakh** à partir d'œuvres du Bois de sculptures de l'Île de Vassivière et du FRAC-Artothèque du Limousin Nouvelle-Aquitaine.

Réservé aux enseignant.e.s, médiateur.ice.s et animateur.ice.s.  
Gratuit sur réservation : alexandra.jean@ac-limoges.fr

Dans le cadre du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) Art & paysage en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Limoges, Canopé, le FRAC-Artothèque du Limousin Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

### ACTIVITÉS DE PLEIN AIR

#### Samedi 25 mai | 11 h-13 h & 14 h-18 h

Randonnée numérique : découverte du Bois de sculptures et du patrimoine de l'Île de Vassivière avec l'appli caminéo vidéoguide Nouvelle-Aquitaine – destination Vassivière.

Tous publics. Gratuit. Rdv librairie du Centre d'art.  
À l'occasion de la Fête de l'écotourisme.

#### Samedi 8 juin | 14 h

Visite guidée en plein air des œuvres du Bois de sculptures en lien avec le thème 2019 des *Rendez-vous aux jardins* : les animaux au jardin. Présentation du vidéoguide Nouvelle-Aquitaine – destination Vassivière.

Tous publics. Gratuit. Rdv librairie du Centre d'art.

#### Vendredi 21 juin | 12 h

Réactivation de la sculpture en plein air *Solstice d'été* de François Bouillon.

Tous publics. Gratuit. Rdv librairie du Centre d'art.

### ATELIERS EN FAMILLE VACANCES DE PÂQUES

#### Les mercredis 10, 17, 24 avril et 1<sup>er</sup> mai | 9 h

Atelier pain et photo « Artiste ou artisan » avec **Benoît Brissot, boulanger**.

Réalisez et photographiez les étapes de fabrication d'un pain de seigle (durée : 3 h 30).

À partir de 7 ans accompagné.e d'un.e ou plusieurs adultes.  
Tarifs : 9 € / 7 € incluant pain et visite de l'exposition au Centre d'art.

Sur réservation 05 55 69 27 27 ou pedagogie@ciapiledévassivière.com

Apportez 1 appareil photo pour 2 personnes et un tablier et/ou vêtements de travail. Rdv au Fournil de l'Île de Vassivière (en contrebas du Château).



## **POUR LES GROUPES**

### **En mai et juin les lundis, mardis, mercredis et jeudis | 9h30**

Visite-atelier en canoë *Naviguons dans le Bois de sculptures* autour de l'Île de Vassivière à la découverte des sculptures (durée : 4 h).

À partir de 7 ans accompagné.e d'un.e ou plusieurs adultes.  
Prévoir un équipement adapté.

Sur réservation 05 55 69 27 27 ou [pedagogie@ciapiledevassiviere.com](mailto:pedagogie@ciapiledevassiviere.com)

Tarif : 14 € incluant visite de l'exposition au Centre d'art. Gratuit pour accompagnateurs scolaires et de centres de loisirs.  
Rdv librairie du Centre d'art.

En partenariat avec le Club Canoë Kayak, Eymoutiers.

### **Toute l'année les mardis et jeudis | 10h30 ou 14h**

Visite sensorielle et tactile des sculptures en plein air pour les groupes en situation de handicap visuel (durée : 1 h 30).

À partir de 7 ans accompagné.e d'un.e ou plusieurs adultes. Prévoir un équipement adapté pour la marche.

Sur réservation 05 55 69 27 27 ou [pedagogie@ciapiledevassiviere.com](mailto:pedagogie@ciapiledevassiviere.com)  
Tarifs : 4 € / 2 €. Rdv librairie du Centre d'art.

### **Toute l'année**

• Jeunes publics : accueil sur mesure de groupes scolaires, centres de loisirs, étudiant.e.s, workshops...

• Groupes d'adultes : accueil sur mesure de séminaires, clubs de randonnée, amicales, retraité.e.s...

Sur réservation 05 55 69 27 27 ou [pedagogie@ciapiledevassiviere.com](mailto:pedagogie@ciapiledevassiviere.com)

## **ACTUELLEMENT EN RÉSIDENCE DE CRÉATION AU CHÂTEAU DE L'ÎLE**

L'écrivain **Dénètem Touam Bona** est en résidence sur l'Île de Vassivière pour son projet *L'esprit de la forêt : esquisse d'une cosmopoétique du refuge* du 12 février au 2 avril 2019. Il invite à son tour en résidence les danseuses et chorégraphes **Florence Boyer** et **Bintou Dembéle**.

Trois équipes de paysagistes et d'architectes sont en résidence d'avril à juin sur l'Île de Vassivière pour réaliser trois nouvelles créations **Vassivière Utopia 2019** dans les communes autour du Lac de Vassivière :

- l'équipe bordelaise du **Bureau baroque**, composée de quatre architectes,
- l'équipe de paysagistes de **GAMA atelier de paysage**, associée à l'agence d'architecture **Bianchimajer**,
- le duo de jardinières des **Espaces verts**.

## EN SAVOIR PLUS SUR GUILLAUME ROBERT

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019 | *Nos yeux vivants*, Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière

2017 | *Le jardin des délices*, Centre d'art contemporain de Lacoux

2015 | *Vérifier l'Arcadie*, Galerie Française Besson, Lyon

2013 | *Contre la méthode / Contre un arbre*, Galerie La Librairie, ENS de Lyon

2012 | *Propagande*, Maison Salvan, Labège (avec Nicolas Coltice, géophysicien)

2011 | *Drina*, Gorazde (Bosnie)

| *La paupière*, le seuil, Les églises - centre d'art contemporain de la Ville de Chelles, commissariat Éric Degoutte

| *This isn't a poem*, Galerie Française Besson, Lyon

2010 | *ANGOLA*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, commissariat Ulrike Kremeier

2006 | *Nergal*, Galerie Maisonneuve, Paris, commissariat Yvane Chapuis

2005 | *Go east young man go east*, théâtre de l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 | *La Cité d'Images*, Le Bleu du Ciel, Lyon

| *Les nouveaux sauvages*, Co-commissariat : Le Bleu du Ciel, Galerie Française Besson, FRIGO & CO, Mirage Festival, SITIO par Superposition et Taverne Gutenberg, Les Halles du Faubourg, Lyon

2017 | *KB17*, Karachi Biennale (Pakistan)

| *Sans bride, ni mors, ni rêne*, PHAKT - Centre culturel colombier, Rennes

2016 | *L'Ermite au blazer raisin*, Collectif Monstrare, Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2015 | *Fotofever Paris*, Foire de photographie #4, représenté par la Galerie Française Besson, Carrousel du Louvre, Paris

| *Images résistantes*, Commissariat Documents d'artistes Rhône-Alpes, en partenariat avec le Réseau dda, Fondation Bullukian, Lyon

| *Piano Alto ! Nomad Geographies*, Commissariat Stefania Meazza, Maison des Arts Georges Pompidou - CAC, Carjac

| *Verse par les champs*, MAGP, Centre d'art contemporain, Carjac

2014 | *Devenir Arbre - Debout depuis 10 ans*, Galerie Française Besson, Lyon

| *Get up #3*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, Commissariat Ann Stouvenel, dans le cadre du projet européen «Art Cooperation Transmission Democ[k]racy»

2013 | *Du texte au son*, Festival Sonorités, École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier

| *Get up*, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie, Commissariat Ann Stouvenel, dans le cadre du projet européen «Art Cooperation Transmission Democ[k]racy» coordonné par la Criée - Centre d'art contemporain de Rennes

| *Vers une hypothèse*, Fort du Bruissin, Francheville, Commissariat Andréa Rodriguez Novoa, en Résonance avec la Biennale de Lyon

2012 | *Hors gel*, Centre d'art contemporain de Lacoux

| *Lever une carte*, Parcours d'art contemporain dans la vallée du Lot, MAGP, Carjac

2011 | *Nofound photo fair*, présenté par la Galerie Duplex/10m2, Sarajevo (avec le soutien de RSF), Paris

| *Plutôt que rien, démontage*, Maison Populaire de Montreuil, commissariat Raphaële Jeune

2010 | *Nulle part est un endroit*, Centre de la Photographie d'Île-de-France, commissariat Pascal Beausse

2009 | *Exposition de Noël*, Le Magasin - CNAC, Ancien musée de peinture, Grenoble

2008 | *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles*, galerie 40mcube, Rennes, en collaboration avec Amala Hely, commissariat Anne Langlois

2002 | *Tracce di un seminario*, Galeries Care of & Via Farini, Milan, commissariat G. Di Pietrantonio et A. Vettese

2001 | *The Energy Clothes / Idea Bank*, Ex-chiesa San Francesco, Côme, commissariat G. Di Pietrantonio et A. Vettese

### AUTRES DIFFUSIONS

#### Collaborations

2011 | *Partition visuelle*, exposition en collaboration avec Johann Maheut, théâtre Athénor, Saint-Nazaire, dans le cadre de « L'étonnement sonore », un projet de l'artiste sonore Carole Rieussec (Coproductio n : Athénor - Kristoff K.Roll - Césaré, Centre national de création musicale, Reims - Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy)

2006 | Conception et réalisation de la vidéo « Sx version 3 » pour le spectacle «sx.rx.Rx» mis en scène par Patricia Allio, Théâtre de la Fonderie, Le Mans ; La ferme du Buisson, Marne-la- Vallée ; Théâtre des Tanneurs, Bruxelles (coproduction le Kunsten Festival des Arts, Bruxelles et association Labri)

2004 | Conception et réalisation du dispositif vidéo pour la performance pluridisciplinaire «sx.rx.Rx» mise en scène par Patricia Allio, Festival Mettre en scène TNB, Rennes (coproduction TNB, Fondation Cartier, La Fonderie Le Mans, DICRÉAM)

| Conception et réalisation du dispositif vidéo pour la pièce « Lalla (ou la terreur) » de Didier-Georges Gably, mise en scène par Benoît Gasnier, Festival Mettre en scène, Rennes (coproduction TNB et la compagnie Théâtre à l'envers)

#### Rencontres, conférences, workshops

2018 | Rencontre et projection des films de Guillaume Robert et Martin Le Chevallier, Auditorium du BAC, Genève, Partenariat entre le Réseau documents d'artistes et la Médiathèque du FMAC - Genève

2016 | *Art et Philosophie aujourd'hui : Dialogues par(mi) les écrans*, avec Française Besson, Mauro Carbone, Jacopo Bodini, Anna Caterina Dalmasso, Bruno Metra et Laurent Mulo, table-ronde organisée par Adele, Musée d'art contemporain de Lyon

2013 | Conférence sur le projet *Propagande*, en collaboration avec Nicolas Coltice, ENS de Lyon

| Contribution au séminaire « Représentation visuelle de l'histoire : modélisation et carte », Université de Lille III

| « Penser le paysage – Pensée paysagère », Symposium sur le paysage, avec Michel Collot, Manuel Daul, Franck Hofmann, Hélène Guenin, Joana Neves, Pierre Redon, Guillaume Robert, J. Emil Sennewald et Guy Tortosa, Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière

2011 | Workshop en collaboration avec Raphaële Jeune et les résidents d'Astérides, Marseille

2010 | Workshop, École Supérieure d'Art de Brest

2009 | Contribution au séminaire «Le lieu commun», École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération

**2008** | Participation à EXPEDITION, plateforme internationale d'échanges artistiques pour quinze artistes (plasticiens, metteurs en scène, chorégraphes) mise en place par Les Laboratoires d'Aubervilliers, le Gasthuis theater, Amsterdam et BRUT, Wien

#### **Programmations vidéo**

**2016** | Projection du film *Vérifier l'Arcadie*, CNP Bellecour, Lyon

**2015** | Projection du film *Vérifier l'Arcadie*, Cinéma Jean Gabin, Eymoutiers, par les commissaires de l'exposition « Être chose » du Centre d'art de l'île de Vassivière

**2014** | Nuit européenne des musées, Projection de vidéos du Réseau documents d'artistes, Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest  
| Bonjour Mr Renaud, Projection du film de Guillaume Robert, dans le cadre de l'exposition personnelle « Politiques locales » de Jean-Xavier Renaud, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes

**2013** | Nuit Résonance de la Biennale de Lyon, Projection de vidéos d'artistes du Réseau documents d'artistes, Passage Thiaffait, Lyon

**2012** | Sélection de *Drina* au sein de la vidéothèque du 23<sup>ème</sup> Festival International du Documentaire, Marseille  
| Projection de *Drina*, Teatr SARTR, Sarajevo

**2011** | Projection de *Drina* aux grands terrains, avec Astérides (Marseille) et à l'Hostellerie de Pontempeyrat (Haute-loire)  
| Motifs, galerie 10m2, Sarajevo, dans le cadre de « Module Memory » (MESS, Sarajevo), en collaboration avec Baptiste Tanné  
| Nuit Blanche, Paris Métropole, tournage ouvert de « La paupière, le seuil », CAC Les Eglises, Chelles

**2010** | Projection de la version monobande de *ANGOLA* à la FEMIS, Paris, carte blanche à Pascal Beausse, pointlignepan  
| Projection de *Nos mots, nos mains, nos morts* au festival « Laisser le passage libre », Barnave (Drôme) + performance radio pirate en montage « Ainli lalait Lalaloula »  
| Projection de « Nos mots, nos mains, nos morts » aux Salaisons, Romainville

**2009** | Sélection de *Nos mots, nos mains, nos morts* au sein de la vidéothèque du 20<sup>ème</sup> Festival International du Documentaire, Marseille  
| Nuit Blanche, Paris Métropole, projection de *Étude pour Angola* (Noman), dans le cadre de la programmation « Danse et violence », aux Salaisons, commissariat Laurent Quénehen, Romainville

**2008** | Projection de *Nergal*, Cinéma L'Entrepôt, Paris, commissariat Stéphane Carrayrou  
| Projection de *Nergal*, Centre Madeleine Rebérioux, Créteil, commissariat Laurent Quénehen

**2007** | Projection de *Nergal*, Fondation Il Flore, Florence, commissariat Laurent Quénehen, la Brigade des images

#### **COMMANDES, ACQUISITIONS**

##### **Collections publiques**

| Fonds National d'Art Contemporain  
| Ville de Lyon  
| Artothèque du Lot, Cahors

#### **RÉSIDENCES**

**2015** | Résident-chercheur, Coopérative de recherche, École supérieure d'art de Clermont-Métropole

**2014** | Programme Hors les Murs, Institut Français (Grèce)  
| Careof, Milan

**2013** | Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

**2012** | Maisons Daura, résidence internationale d'artistes produite par le Centre d'Art de Cajarc et la région Midi-Pyrénées, Saint-Cirq-Lapopie  
| Maison Salvan (art et science), Labège

**2011** | Hostellerie de Pontempeyrat, Haute-Loire

**2010** | Centre d'art contemporain Passerelle, Brest (résidence de production)  
| Les Verrières, Pont-Aven (résidence-atelier)

**2009** | La Métive, Creuse  
| Hostellerie de Pontempeyrat, Haute-Loire  
| La Malterie, Lille, dans le cadre de « Campagne » de Rémy Héritier, chorégraphe

**2007** | Maisons Daura, résidence internationale d'artistes produite par le Centre d'Art de Cajarc et la région Midi-Pyrénées, Saint-Cirq-Lapopie

**2006** | Ecole d'Arts de Rueil-Malmaison (programme Synapse)

#### **BIBLIOGRAPHIE**

##### **Catalogues monographiques**

**2016** | *Parages*, coédition Galerie Françoise Besson, Lyon  
- Analogues, Arles

##### **Diverses publications**

**2015** | *Contre l'obsolescence programmée d'autres images*, par Mathilde Villeneuve, publication numérique sur [reseau-dda.org](http://reseau-dda.org), site du Réseau documents d'artistes  
| *La pelote et la trame*, publication collective, Coopérative de recherche de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole

**2014** | Contribution à *Nioques*, revue fondée par Jean-Marie Gleize, éd. La Sétérée  
| *Vérifier l'Arcadie*, Carnet de résidence sur [reseau-dda.org](http://reseau-dda.org), dans le cadre du projet de Guillaume Robert en Grèce, Programme Hors les Murs de l'Institut Français, avec l'aide au projet de la FNAGP et le soutien de la Région Rhône-Alpes

**2013** | Contribution à *Year 13*, Komplot publications, Bruxelles  
| Contribution au *Journal des églises 2011-12*, Centre d'art contemporain de la Ville de Chelles  
| Contribution à *Hippocampe*, n°8, revue pluridisciplinaire, Lyon  
| Contribution à *Rodéo*, n°2, revue collective auto-produite, Lyon  
| Contribution à *Écrire l'Histoire*, n°11, revue d'histoire et historiographie, Éditions Gaussen, Marseille

**2012** | Duplex/10m2 Exhibitions' inventory 2004-2011, Édition Galerie Duplex/10m2, Sarajevo  
| *Plutôt que rien*, ouvrage collectif, commissariat Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil

**2011** | Contributions à *Revue et Corrigée*, n°87, n°88, n°89, n°90, en collaboration avec Johann Maheut  
| *Les cahiers de Crimée n°9*, exposition *This isn't a poem*, galerie Françoise Besson, Lyon

**2009** | Contribution à *Expedition*, ouvrage collectif, édition Les Laboratoires d'Aubervilliers

**2002** | *Marina Abramovic*, Édition Charta, Milan

# CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

Île de Vassivière  
87 120 Beaumont-du-Lac  
+33 (0)5 55 69 27 27  
[www.ciapiledevassiviere.com](http://www.ciapiledevassiviere.com)

## RELATIONS PRESSE

Claire Graeffly  
[communication@ciapiledevassiviere.com](mailto:communication@ciapiledevassiviere.com)  
+33 (0)5 55 69 27 27

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR GUILLAUME ROBERT

Consulter la documentation en ligne :  
[http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/ROBERT\\_Guillaume](http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/ROBERT_Guillaume)



*Le Centre international d'art et du paysage est un Centre d'art contemporain d'intérêt national financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.*

*Il est médiateur agréé de l'action Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France.*

*Il est membre des réseaux nationaux d.c.a et Arts en résidence ainsi que du réseau régional Astre.*